



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Doppelter Tanzboden bei Schostakowitsch

Der russische Komponist parodiert künstlerische Forderungen des sozialistischen Realismus

Seite 7

Unir l'humain à Dieu

La confrérie des Mevlevis associe la musique à la danse, ce qui a valu à ses adeptes le nom de derviches tourneurs

page 9

Lust oder Choreografie?

Johannes Schmid-Kunz über Tanz und Tracht, Körperlichkeit und Klischees, Verbote und Forschung beim Volkstanz

Seite 12



tanzen

danser



Musique et danse associées sur scène

Dans la campagne vaudoise du pied du Jura, on joue avec les notes, avec la voix, avec les mouvements, ensemble sur une même scène et sans cloisons entre les genres. Cette fusion des arts est l'œuvre de deux femmes qui ont créé l'association Musique-Danse-Projets.

Michelle Bulloch — Habiter en dehors d'un centre urbain ne signifie pas renoncer à un enseignement artistique de qualité. A mi-chemin entre Lausanne et Yverdon, Sylviane Thilo et Nicole Soares veillent depuis des années déjà au développement artistique des enfants de la région.

La première est danseuse de formation, diplômée des universités de Lausanne et du Québec, lauréate du concours de chorégraphie de Nyon (1986). Elle a également dansé dans la compagnie Dances We Dance de Betty Jones à Honolulu.

Depuis près d'une quinzaine d'années, elle anime à Pompaples l'Atelier Danse Expression, où elle transmet à ses élèves une danse dans un premier temps naturelle puis qui s'oriente vers un style contemporain, dans le but de développer l'aisance et l'expressivité corporelle.

A quelques kilomètres de là, Nicole Soares donne des cours d'initiation musicale, de piano et de solfège à l'Ecole de musique d'Eclépens. Cette céramiste de formation s'est orientée dans un deuxième temps vers des études musicales à l'Institut Edgar Willem de Delémont, qu'elle a enrichies d'une formation pédagogique Carl Orff axée sur la musique et le mouvement.

Spectacle total

La première rencontre des deux femmes s'est faite il y a quinze ans, à l'occasion d'un spectacle présenté au Château de La Sarraz. Sylviane Thilo et Nicole Soares se sont alors découvert une même volonté de vouloir amener aux jeunes la musique et la danse, arts tellement complémentaires, et ont dès lors poursuivi une collaboration qui n'a cessé de

prendre de l'ampleur. En 2005, elles ont créé l'association Musique-Danse-Théâtre, dans le but de « développer diverses activités artistiques et culturelles pour des jeunes musiciens et danseurs de la région de La Sarraz en leur permettant de s'exprimer à travers la création de projets scéniques ».

Que ce soit pour un spectacle de fin d'année à l'intention des parents ou un projet de grande envergure à échelle régionale, le principe reste le même : des élèves musiciens et danseurs se partagent la scène dans une production commune conçue comme un spectacle d'un seul tenant avec costumes et scénographie, où chaque participant a un parcours défini à assumer durant l'ensemble de la production. On est loin de l'audition-défilé, où chacun attend son tour pour une brève prestation souvent individuelle. Qu'importe le niveau : les plus petits

s'intègrent aux projets dès la première année d'apprentissage, se mettant à plusieurs au clavier ou au xylophone pour le volet musical. L'association entretient aussi d'excellents contacts avec l'école de musique de Cossonay, ce qui permet souvent d'intégrer d'autres instruments aux spectacles.

Construire dans la durée

Lors de leur première rencontre, les enfants des classes d'initiation danse et musique s'observent les uns les autres en découvrant l'art expressif de leurs camarades. Souvent séduits, ils décident alors de conjuguer musique et danse. Les enseignantes veillent aussi à soigner le registre expressif: « Pour développer la sensibilité de nos jeunes, une histoire comme support permet de s'investir dans le jeu émotionnel, qu'il soit musical, théâtral ou corporel », souligne Sylviane Thilo.

La voie est ainsi toute tracée pour mener les jeunes élèves de Sylviane Thilo et Nicole Soares à La Compagnie Verte, que l'association Musique-Danse-Projets a créée en 2012 à l'intention de jeunes de 10 à 18 ans motivés par le monde du spectacle. En automne dernier, la troupe a pu donner toute la mesure de ses capacités à l'occasion d'un grand projet dédié aux 1200 ans d'Eclépens. Pour ce spectacle original intitulé *Sclepedingus, mais pas seulement*, les participants ont pu choisir entre quatre modules: musique, danse, théâtre et percussion corporelle. Les uns se sont investis dans plusieurs registres, d'autres ont fait l'expérience d'un domaine qui n'était pas le leur au départ, pour approfondir un travail d'interprétation théâtrale et élargir leur registre expressif.

Un travail intensif de plusieurs mois de répétitions en dehors des heures de cours a conduit à un spectacle multidisciplinaire unique en son genre, entièrement assumé par les jeunes sur scène. En amont des représentations, la troupe a pu compter sur la collaboration de professionnels pour la création du livret (Michelle Talandier) et de la musique (Dominique Rey), ainsi que sur la costumière Sabine Margot, partenaire de longue date de l'association Musique-Danse-Projets.

Intérêt et plaisir des jeunes

Outre l'intérêt artistique d'une telle démarche, Sylviane Thilo se dit convaincue que les projets qu'elle coordonne avec Nicole Soares peuvent contribuer à renforcer l'attachement des jeunes pour leur région et offrir une alternative intéressante à un enseignement plus traditionnel dans les conservatoires. Elle insiste aussi sur la notion de plaisir que suscite une participation à un spectacle où chacun soutient l'autre, où les jeunes interprètes ont le sentiment d'appartenir au même groupe et d'être accueillis par le public.



Photos : Violeta Etter

L'aventure n'est donc pas prête de s'arrêter en si bon chemin! Après une participation début juin à la journée *Les Enfants fêtent la musique* à La Chaux et un premier spectacle des plus jeunes élèves, l'association Musique-Danse-Projets songe déjà à la production qu'elle présentera en fin d'année, inspirée d'un magnifique ouvrage intitulé *Une Bible comme un roman*. Nicole Soares promet — en étroite collaboration avec Jérémie Stricker, un jeune diplômé de la HEMU-Jazz de Lausanne — une adaptation de pages baroques du compositeur français Michel Corrette et une nouvelle collaboration avec un jeune costumier étudiant à Londres, ainsi qu'un travail scénographique prometteur avec le charme de l'église d'Eclépens. « Le thème de notre projet du mois de décembre, puisé dans le patrimoine culturel universel, se doit d'être revisité et adapté au goût du jour pour que nos jeunes puissent s'identifier à l'histoire. »

Michelle Bulloch

... est journaliste et enseignante de formation, rédactrice, traductrice et webpublisher indépendante.

Auf der Bühne verschmelzen Musik und Tanz

Zusammenfassung: Pia Schwab — Am Jura-südfuss in der ländlichen Waadt wird mit Tasten und Tänzchen, Geigen und Gesten, mit Fingersätzen und auf Zehenspitzen gearbeitet, ohne Berührungsängste zwischen den Künsten. Zwei Frauen stehen hinter der spartenübergreifenden Zusammenarbeit:

Sylviane Thilo ist an den Universitäten von Lausanne und Quebec ausgebildete Tänzerin; 1986 hat sie den Choreografie-Wettbewerb von Nyon gewonnen. Heute leitet sie ein Tanzatelier in Pompaples. Nur wenige Kilometer entfernt unterrichtet Nicole Soares musikalische Früherziehung, Klavier und Gehörbildung an der Musikschule Eclépens. Sie hat sich ihre musikalische Ausbildung am Institut Edgar Willems in Delémont angeeignet, mit einer pädagogischen Weiterbildung nach Carl Orff im Bereich Musik und Bewegung.

In ihrer bald fünfzehnjährigen Zusammenarbeit versuchen die Initiantinnen, die beiden Künste zu verbinden, die sich so gut ergänzen. 2005 gründeten sie den Verein Musique-Danse-Projets, um für die Kinder der Gegend in gemeinsamen Bühnenprojekten eine breite Palette von künstlerischen Erfahrungsmöglichkeiten zu schaffen. Ob es um eine Weihnachtsaufführung für die Eltern oder ein grosses regionales Projekt geht, das Prinzip ist immer gleich: Musik- und Tanzschüler gestalten gemeinsam eine Aufführung mit Kostümen und Bühnenbild, bei der jeder seine Funktion im gesamten Ablauf hat. Kein Vergleich mit dem Defilee von kurzen Einzelauftritten einer Vortragsübung. Schon im ersten Unterrichtsjahr machen die Kinder mit.

Beim Vorbereiten einer neuen Aufführung beobachten die Anfänger sehr genau, was ihre Kameraden machen. Oft entdecken sie in der anderen Kunstform eine neue Ausdrucksweise und beginnen von selbst, Musik und Tanz zu vereinen. Die Leiterinnen geben ihnen mit den ausgewählten Geschichten eine emotionale Grundlage. Besonders motivierte Schülerinnen und Schüler von 10 bis 18 Jahren können dann in der Compagnie Verte, einem Anschlussprojekt der beiden Lehrerinnen, weitere Bühnenerfahrung sammeln. Im letzten Herbst hat die Gruppe ein Stück zur 1200-Jahrfeier von Eclépens aufgeführt. Die Beteiligten konnten auswählen: Musik, Tanz, Theater oder Körperpercussion. Einige waren sogar in mehreren Sparten aktiv, andere haben einen Bereich gewählt, der nicht ihr angestammter war, um ihr gestalterisches Register zu erweitern.

Sylviane Thilo ist überzeugt, dass diese Arbeit, abgesehen vom künstlerischen Wert, auch den Bezug der Kinder und Jugendlichen zu ihrer Region stärkt, weil sie dort ungewöhnliche und fesselnde Erfahrungen machen.

