

Curriculum Vitae

Sylviane Thilo

Sylviane Thilo étudie la danse classique et contemporaine à Lausanne et à Genève avec Brigitte Monneyron, Philippe Dahlman et Noémie Lapzeson, puis à Cannes au Centre international de danse Rosella Hightower.

Elle obtient les titres de maître d'éducation physique à l'Université de Lausanne puis de bachelière ès Art en danse à l'Université du Québec à Montréal.

Chorégraphe de la compagnie de danse « Ici&Maintenant », elle remporte le Prix du Jury au concours international de chorégraphie de Nyon en 1986.

Parallèlement à sa vie de famille, elle danse pour la Cie «Dances We Dance» dirigée par Betty Jones à Hawaii et participe à la tournée du projet «The Room» de Nigel Charnock (DV8) en Allemagne et en Angleterre.

D'abord danseuse pour Jean-Marc Heim, elle a ensuite été assistante pour les six dernières chorégraphies de sa compagnie créées au théâtre de l'Arsec à Lausanne puis dansées en tournée en Suisse et à l'étranger dont Paris.

Dès 2002 elle organise à La Sarraz les Ateliers Danse Expression pour enfants et participe à différents spectacles, entre autres elle collabore avec l'atelier de théâtre du Comsi et l'école de musique d'Eclépens de Nicole Soares.

En 2005, elle fonde avec Nicole Soares (Ecole de musique d'Eclépens) et Eliane Décosterd (classe de flûte à bec de Moiry) l'association «Musique-Danse-Projets» qui a pour but de développer des activités artistiques et culturelles pour de jeunes musiciens et danseurs de la région de la Sarraz. Depuis Sylviane Thilo met en scène régulièrement de grands spectacles mêlant musique, danse et théâtre.

En 2006, elle collabore au conte musical «Un Merveilleux Voyage» à l'occasion des 30 ans de l'école de Musique de Cossonay en mettant en mouvement l'orchestre de scène. Depuis

Elle fait partie de la troupe théâtrale des Tréteaux de Cossonay et met en place notamment en 2007 les chorégraphies du «Bourgeois Gentilhomme», pièce qui reçoit le 1^{er} prix du Jury et le prix du public au Festival de Théâtre de La Chiesaz. Elle collabore à la mise en scène de Philippe Jeanloz pour organiser la mise en mouvement et les chorégraphies de la pièce d'Aristophane «Lysistrata» primée à Annecy en 2010 pour sa mise en scène.

Elle a donné des cours d'analyse du mouvement et de langage corporel à l'Ecole Romande d'Art et de Communication de Lausanne.

Elle a également donné des cours aux musiciens de l'école de musique de Cossonay pour les sensibiliser au sens du mouvement.